**Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 5-8 классов (ФГОС).**

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
* развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально -

пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура),

декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (УУД)

По окончании 6 класса учащиеся должны:

1. класс:

* знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
* знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
* понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
* знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
* называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
* понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
* знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
* пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
* создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
* активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ - ЧЕЛОВЕКА(34 часа) Древние корни народного искусства (8часов)

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве (8 часов)

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор **—** человек, общество**,** время(9 часов)

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире (9 часов)

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 часа)** Виды изобразительного искусства и основы образного языка(8 часов)

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет(10 часов)

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж (8 часов)

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 часа) Изображение фигуры человека и образ человека(7 часов)

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Поэзия повседневности (10 часов)

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Великие темы жизни (9 часов)

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

Реальность жизни и художественный образ (8 часов)

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческие проекты.

**ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 часа)** Архитектура и дизайн **—** конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир**,** который создает человек. Художник **—** дизайн **—** архитектура. Искусство композиции **—** основа дизайна и архитектуры . (7 часов)

Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква — строка — текст Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (7 часов)

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека(12 часов)

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты — архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (8 часов)

Мой дом — мой образ жизни

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир.

**Календарно-тематическое планирование содержания уроков изобразительного искусства в 5 классе.**

**«Древние корни народного искусства» 8 часов**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Содержание урока** | **Организация самостоятельной деятельности** | **Планируемые результаты** | | | **Вид контроля** | **Материал и наглядность** | **Дата** | |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |
|  |
|  | Рисуем отгадки к народным загадкам. | Формирование  новых знаний | Устное народное творчество основа для произведении изобразительного искусства. Иллюстрированная книга – объёмное произведение искусства | Иллюстрирование русских народных загадок |  | | |  |  |  |  |
| 2. | Древние образы в на­родном искусстве | Формирование новых знаний, умений и навыков. | Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искус­ства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выраже­ние мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символа­ми плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обоже­ствления солнца, неба и земли наши­ми далекими предками. | Выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце). | **Уметь объяснять** глубинные смыс­лы основных знаков-символов тради­ционного крестьянского прикладного искусства, **отмечать** их лаконично-вы­разительную красоту.  **Сравнивать, сопоставлять, анализировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, **видеть** в них многообраз­ное варьирование трактовок.  **Создавать** выразительные декора­тивно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.  **Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. | | | Текущий контроль и самоконтроль. | Таблицы, учебник стр.12-19, раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш. |  |  |
| 3. | Убранство русской избы | Формирование новых знаний, умений и навыков. | Дом — мир, обжитой человеком, об­раз освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жи­лище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьян­ского дома (крыша, фронтон — небо, рубленая клеть — земля, подклеть (под­пол) — подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания). Декоративное убран­ство (наряд) крестьянского дома: охлу - пень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символичес­кое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. | Создание эскиза декора­тивного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник и т. д.) соляр­ными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию. | **Понимать и объяснять** целост­ность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.  **Раскрывать** символическое значе­ние, содержательный смысл знаков-об­разов в декоративном убранстве избы.  **Определять и характеризовать** отдельные детали декоративного убран­ства избы как проявление конструктив­ной, декоративной и изобразительной деятельности.  **Находить общее и различное** в образном строе традиционного жилища разных народов.  **Создавать** эскизы декоративного убранства избы.  **Осваивать** принципы декоратив­ного обобщения в изображении.  Внутренний мир рус­ской избы | | | Текущий контроль и самоконтроль. | Таблицы, учебник стр.20-29, раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш. |  |  |
| 4. | Внутренний мир рус­ской избы | Урок формирования новых знаний, умений и навыков. | Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего простран­ства крестьянского дома, его символи­ка (потолок — небо, пол — земля, под­пол — подземный мир, окна — очи, свет).  Жизненно важные центры в кресть­янском доме: печь, красный угол, ко­ник, полати и др. Круг предметов бы­та, труда (ткацкий стан, прялка, люль­ка, светец и т. п.), включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище. | Изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда); индивидуальраяработа по созданию об­щего подмалевка. | **Сравнивать и называть** конструк­тивные декоративные элементы устрой­ства жилой среды крестьянского дома.  **Осознавать и объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды.  **Сравнивать, сопоставлять** интерь­еры крестьянских жилищ у разных на­родов, **находить** в них черты нацио­нального своеобразия.  **Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы. | | | Текущий контроль и самоконтроль. | Таблицы, учебник стр.30-35, раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш. |  |  |
| 5. | Конструкция и декор предметов народного быта | Комбинированный | Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда -область конструктивной фантазии, уме­лого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мас­теров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.  Предметы народного быта: прялки, ковши (ковш-скопкарь, ковш-конюх, ковш-черпак), ендовы, солоницы, хлеб­ницы, вальки, рубеля и др. Символи­ческое значение декоративных элемен­тов в резьбе и росписи. Нарядный декор — не только украшение предмета, но и выражение представлений лю­дей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытово­го, утилитарного предмета в вещь-образ. | Выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьян­ского быта (ковш, прялка, валек и т. д.). | **Сравнивать, находить** общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.  **Рассуждать** о связях произведений крестьянского искусства с природой.  **Понимать,** что декор не только ук­рашение, но и носитель жизненно важных смыслов.  **Отмечать** характерные черты, свой­ственные народным мастерам-умель­цам.  **Изображать** выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.  **Выстраивать** орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. | | | Взаимо-  контроль | Таблицы, учебник стр.36-43, раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш. | 30.09  05.10 | 30.09 |
| 6. | Русская народная вышивка | Комбинированный | Крестьянская вышивка — храни­тельница древнейших образов и моти­вов, устойчивости их вариативных ре­шений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особен­ности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женс­ких рубах и др. Связь образов и моти­вов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мо­тив птицы, коня и всадника, матери-земли, древа жизни и т. д.). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет). | Создание эскиза вышито­го полотенца по мотивам народной вы­шивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги круже­вами. | **Анализировать и понимать** осо­бенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.  **Создавать** самостоятельные вари­анты орнаментального построения вы­шивки с опорой на народную тради­цию.  **Выделять** величиной, выразитель­ным контуром рисунка, цветом, деко­ром главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.  **Использовать** традиционные для вышивки сочетания цветов.  **Осваивать** навыки декоративного обобщения.  **Оценивать** собственную художест­венную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения вы­разительности декоративной формы. | | | Взаимо  контроль | Таблицы, учебник стр.44-49, раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш. |  |  |
| 7. | Народный празднич­ный костюм | Урок обобщение | Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе — сарафан) и южнорусский (в основе па-нёва) комплекс женской одежды. Руба­ха — основа женского и мужского костюмов. Разнообразие форм и укра­шений народного праздничного костю­ма в различных регионах России.  Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно-подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного празднично­го костюма.  Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде. | Создание эскизов народно­го праздничного костюма (женского или мужского) северных или южных | **Понимать и анализировать** образ­ный строй народного праздничного кос­тюма, давать ему эстетическую оценку.  **Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.  **Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.  **Осознавать** значение традиционно­го праздничного костюма как бесцен­ного достояния культуры народа.  **Создавать** эскизы народного празд­ничного костюма, его отдельных эле­ментов на примере севернорусского или южнорусского костюмов, **выра­жать** в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты нацио­нального своеобразия. | | | Текущий контроль и самоконтроль. | Таблицы, учебник стр.50-60, раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш. |  |  |
| 8. | Народные празднич­ные обряды | Урок обобщение | Календарные народные праздни­ки — это способ участия человека, свя­занного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостнос­ти мира, народное творчество в дейст­вии.  Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные об­ряды, зеленые святки, осенние праздни­ки), их символическое значение. | Раскрытие символического значения обрядового действа на приме­ре одного из календарных праздников; подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен к конкрет­ному народному празднику (по выбору). | **Характеризовать** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музы­кального, устно-поэтического и т. д.).  **Участвовать** в художественной жизни класса, школы, **создавать** ат­мосферу праздничного действа, живого общения и красоты.  **Разыгрывать** народные песни, иг­ровые сюжеты, участвовать в обрядо­вых действах.  **Проявлять** себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.  **Находить** общие черты в разных произведениях народного (крестьянско­го) прикладного искусства, **отмечать** в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятель­ности.  **Понимать и объяснять** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живи­тельными соками современное декора­тивно-прикладное искусство. | | | Текущий контроль и самоконтроль. | Таблицы, учебник стр.60-63, раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш |  |  |

**«Связь времен в народном искусстве» 8 часов**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Содержание урока** | **Организация самостоятельной деятельности** | **Планируемые результаты** | | | **Вид контроля** | **Материал и наглядность** | **Дата** | | | | | |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |
| 9-10. | Древние образы в сов­ременных народных игрушках | Комбинированный | Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, роспи­си глиняных игрушек, принадлежащих  к различным художественным промыс­лам.  Единство формы и декора в народ­ной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элемен­ты росписи филимоновской, дымков­ской, каргопольской игрушек. Местные промыслы игрушек. | Создание из глины (пластилина) своего образа игрушки, украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов. | **Размышлять, рассуждать** об исто­ках возникновения современной народ­ной игрушки.  **Сравнивать, оценивать** форму, де­кор игрушек, принадлежащих различ­ным художественным промыслам.  **Распознавать и называть** игрушки ведущих народных художественных промыслов.  **Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созда­нием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.  **Овладевать** приемами создания выразительной формы в опоре на на­родные традиции.  **Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элемен­ты народного орнамента и особеннос­ти цветового строя. | | | Текущий контроль и самоконтроль. | Таблицы, учебник стр.66-75, раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш. |  | | | | |  |
| 11. | Искусство Гжели | Комбинированный | Краткие сведения из истории разви­тия гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художе­ственной промышленностью. Природ­ные мотивы в изделиях гжельских мастеров.  Разнообразие и скульптурность по­судных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции.  Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круго­вой «мазок с тенями», дающий пятно с игрой тональных переходов — от свет­лого к темному. Сочетание мазка-пят­на с тонкой прямой волнистой, спира­левидной линией. | Изображение выразитель­ной посудной формы с характерны­ми деталями (носик, ручка, крышеч­ка) на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластили­ном баночку; украшение плоской (на бумаге) или объемной (основа — баночка) формы нарядной гжельской росписью. | **Эмоционально воспринимать, вы­ражать свое отношение, давать эс­тетическую оценку** произведениям гжельской керамики.  **Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произ­ведениях Гжели.  **Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство фор­ **Осваивать** приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями».  **Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы.  мы и декора в изделиях гжельских мастеров. | | | Текущий контроль и самоконтроль. | Таблицы, учебник стр.76-81, раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш. |  | | | | |  |
| 12. | Городецкая роспись | Комбинированный | Краткие сведения из истории разви­тия городецкой росписи. Изделия Городца — национальное достояние отечественной культуры.  Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны — традици­онные элементы городецкой росписи, Птица и конь — традиционные моти­вы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного ри­сунка в орнаментальных и сюжетных росписях.  Основные приемы городецкой рос­писи. | Выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробоч­ка, лопасть прялки и др.), украшение его традиционными элементами и мо­тивами городецкой росписи. | **Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать** произведения Городецкого промысла.  Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, **определять** характерные особенности произведений Городецкого промысла.  **Осваивать** основные приемы кис­тевой росписи Городца, **овладевать** декоративными навыками.  **Создавать** композицию росписи в традиции Городца. | | | Текущий контроль и самоконтроль. | Таблицы, учебник стр.82-85, раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш. |  | | | |  | |
| 13. | Хохлома | Комбинированный | Краткие сведения из истории разви­тия хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Связь традицион­ного орнамента с природой. Травный узор, или «травка», — главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последова­тельность его выполнения.  Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо-затейливая роспись «Кудрина».  Национальные мотивы в «золотой» росписи посуды Башкирии. | Изображение формы пред­мета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определенной народной традицией (наводка стебля — криуля, изображение ягод, цветов, приписка травки). Форма пред­мета предварительно тонируется желто-охристым цветом. | **Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать** произведения Хохломы.  **Иметь представление** о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «Кудрина»), **различать их.**  **Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, исполь­зуя основные элементы травного узора. | | | Текущий контроль и самоконтроль. | Таблицы, учебник стр.86-91, раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш. |  | | |  | | |
| 14. | Жостово. Роспись по металлу | Комбинированный | Краткие сведения из истории худо­жественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, со-  четание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.  Жостовская роспись — свободная кистевая, живописная импровизация. Создание в живописи эффекта осве­щенности, объемности в изображении цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замале-вок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка. | Выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включа­ющего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции. | **Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, исполь­зуя основные элементы травного узора.  **Эмоционально воспринимать, вы­ражать свое отношение, эстетически оценивать** произведения жостовского промысла.  **Соотносить** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цвету­щих лугов.  **Осознавать** единство формы и де­кора в изделиях мастеров.  **Осваивать** основные приемы жос­товского письма.  **Создавать** фрагмент жостовской росписи в живописной импровизаци­онной манере в процессе выполнения творческой работы | | | Текущий контроль и самоконтроль. | Таблицы, учебник стр.92-95, раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш. |  | | |  | | |
| 15. | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте | Урок обобщения и систематизации изученного. | Дерево и береста — основные мате­риалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья — птица света. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи для ягод, туеса — творения искус­ных мастеров. Резное узорочье берестя­ных изделий. Мезенская роспись в украшении берестяной деревянной утвари Русского Севера, ее своеобразие.  Изысканный графический орнамент мезенской росписи, ее праздничная де­коративность. Сочетание красно-ко­ричневого, красного, зеленого замалевка с графической линией —- черным перьевым контуром.  особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.  **Осваивать** основные приемы рос­писи.  **Создавать** композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи. | 1. Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного про­мысла.  2. Создание формы туеса (или карандашницы) из плотной бумаги (мож­но сделать прорезную форму из бумаги коричневого тона и вставить внутрь цветной фон). | **Выражать** свое личное отношение, **эстетически оценивать** изделия масте­ров Русского Севера.  **Объяснять,** что значит единство материала, формы и декора в берестя­ной и деревянной утвари.  **Различать и называть** характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.  **Осваивать** основные приемы рос­писи.  **Создавать** композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи. | | | Текущий контроль и самоконтроль. | Таблицы, учебник стр.96-103, раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш. |  | |  | | | |
| 16. | Роль народных художественных промыслов в современной жизни. | Урок обобщения и систематизации изученного. | **Выставка работ и беседа** на темы «Традиционные народные промыслы — гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место про­изведений традиционных народных промыслов в современной жизни, бы­ту», «Промыслы как искусство художе­ственного сувенира».  Традиционные народные промыслы, о которых не шел разговор на уроках (представление этих промыслов поис­ковыми группами). | Участие в выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине, в систематизации зритель­ного материала по определенному признаку.  особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графи­ческую орнаментику. | **Объяснять** важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.  **Выявлять** общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.  **Различать и называть** произведе­ния ведущих центров народных художественных промыслов.  **Участвовать** в отчете поисковых групп, связанном со сбором и система­тизацией художественно-познаватель­ного материала.  **Участвовать** в презентации выставочных работ.  **Анализировать** свои творческие ра­боты и работы своих товарищей, соз­данные по теме «Связь времен в народ­ном искусстве». | | | Текущий контроль и самоконтроль. | Таблицы, учебник стр.96-103, раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш. |  |  | | | | |

**«Декор — человек, общество, время» 10 часов**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Содержание урока** | **Организация самостоятельной деятельности** | **Планируемые результаты** | | | **Вид контроля** | **Материал и наглядность** | **Дата** | | |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |
| 17-18. | Зачем людям украше­ния | Урок формирования новых знаний, умений и навыков. | Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить -значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить соци­альную роль ее хозяина. Эта роль ска­зывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.  Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д. | Рассмотрение и обсужде­ние (анализ) разнообразного зритель­ного ряда, подобранного по теме; объ­яснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран. | **Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но прежде все­го как социального знака, определяю­щего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).  **Выявлять и объяснять,** в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.  **Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. | | | Текущий контроль и самоконтроль. | Таблицы, учебник стр.106-107, раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш. |  |  | |
| 19-20. | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | Урок формирования новых знаний, умений и навыков. | Роль декоративно-прикладного ис­кусства в Древнем Египте. Подчеркива­ние власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декора­тивного искусства.  Символика элементов декора в про­изведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображе­ние лотоса, жука скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза уаджета и др.).  Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях. | 1.Выполнение эскиза ук­рашения (солнечного ожерелья, под­вески, нагрудного украшения-пектора-ли, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, ук­рашение ее узором, в котором исполь­зуются характерные знаки-символы.  2. Нанесение на пластину рисунка-узора и продавливание шариковой ручкой рельефа | **Эмоционально воспринимать, раз­личать** по характерным признакам произведения декоративно-прикладно­го искусства Древнего Египта, **давать им эстетическую оценку.**  **Выявлять** в произведениях декора­тивно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также един­ство материалов, формы и декора.  **Вести поисковую работу** (подбор познавательного зрительного материа­ла) по декоративно-прикладному искус­ству Древнего Египта.  **Создавать** эскизы украшений (брас­лет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного ис­кусства Древнего Египта.  **Овладевать навыками** декоратив­ного обобщения в процессе выполне­ния практической творческой работы. | | | Текущий контроль и самоконтроль. | Таблицы, учебник стр.108-117, раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш. |  |  | |
| 21-22. | Одежда «говорит» о человеке. | Урок формирования новых знаний, умений и навыков. | Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком — знаком положения человека в обществе, его роли в обще­стве.  Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Строгая регламента­ция в одежде у людей разных сословий. Символы императора. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китаянок, их украшения.  Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха ба­рокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнеки­тайское своими формами, орнаменти­кой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчер­кивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.  Черты торжественности, параднос­ти, чрезмерной декоративности в декоративно - прикладномискусстве XVII в.  Причудливость формы, пышная деко­ративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилеги­рованное положение человека в обще­стве. Одежда буржуазии, простых горо­жан. | Выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебе­ли и отдельных предметов, а также раз­ных по величине фигур людей в наряд­ных костюмах; соединение деталей в общую композицию). | **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов раз­ных стран и у людей разных сословий.  **Участвовать** в поисковой деятель­ности, в подборе зрительного и позна­вательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».  **Соотносить** образный строй одеж­ды с положением ее владельца в обще­стве.  **Участвовать** в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий сти­левое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.  **Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элемен­тов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. | | | Текущий контроль и самоконтроль. | Таблицы, учебник стр.118-133, раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш. |  | |  |
| 23-24. | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. | Урок формирования новых знаний, умений и навыков. | Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.  Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак досто­инства его владельца, символ чести рода.  Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характе­ра их деятельности.  Основные части классического гер­ба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в класси­ческой геральдике. Составные элемен­ты старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия).  Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государ­ства, страны, города, партии, фирмы и др. | 1.Создание эскиза собст­венного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деле­ния, использование языка символов.  2.Изображение эмблемы класса, шко­лы, кабинета или спортивного клуба. | **Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элемен­тов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.  **Определять, называть** символичес­кие элементы герба и **использовать их**  при создании собственного проекта герба.  **Находить** в рассматриваемых гер­бах связь конструктивного, декоратив­ного и изобразительного элементов.  **Создавать** декоративную компози­цию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветово­го решения. | | | Текущий контроль и самоконтроль. | Таблицы, учебник стр.134-139, раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш. |  |  | |
| 25-26. | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. | Урок обобщения и систематизации изученного. | Итоговая игра-викторина с привле­чением учебно - творческих работ, произведений декоративно -прикладного искусства разных времен, художествен­ных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами. | Выполнение различных аналитически-творческих заданий, например рассмотреть костюмы и опреде­лить их владельцев, увидеть неточнос­ти, которые допустил художник при изображении костюма, или системати­зировать зрительный материал (предме­ты быта, костюм, архитектура) по сти­листическому признаку.  2. Посещение музея декоративно-прикладного искус­ства, выставки произведений современ­ных мастеров декоративно-прикладного искусства. | **Участвовать** в итоговой игре-вик­торине с активным привлечением зри­тельного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.  **Распознавать и систематизиро­вать** зрительный материал по декора­тивно-прикладному искусству по соци­ально-стилевым признакам.  **Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем.  **Размышлять и вести диалог** об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладно­го искусства и его отличии от искус­ства народного (крестьянского).  **Использовать** в речи новые худо­жественные термины. | | | Текущий контроль и самоконтроль. | Таблицы, раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш. |  |  | |

**«Декоративное искусство в современном мире» 8 часов**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Содержание урока** | **Организация самостоятельной деятельности** | **Планируемые результаты** | | | **Вид контроля** | **Материал и наглядность** | **Дата** | |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |
| 27-28. | Современное выста­вочное искусство. | Урок формирования новых знаний, умений и навыков. | Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладно­го искусства (художественная керами­ка, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).  Современное понимание красоты профессиональными художниками — мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведе­ний яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения. | Восприятие (рассматривание) различных произведений совре­менного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном мате­риале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала». | **Ориентироваться** в широком раз­нообразии современного декоративно-прикладного искусства, **различать** по материалам, технике исполнения худо­жественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.  **Выявлять и называть** характерные особенности современного декоратив­но-прикладного искусства.  **Высказываться** по поводу роли вы­разительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.  **Находить и определять** в произве­дениях декоративно-прикладного искус­ства связь конструктивного, декоратив­ного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное един­ство материала, формы и декора.  **Использовать** в речи новые терми­ны, связанные декоративно-приклад­ным искусством.  **Объяснять** отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. | | | Текущий контроль и самоконтроль. | Таблицы, учебник стр.142-147, раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш. |  |  |
| 29-30. | Современное выста­вочное искусство. | Урок практического применения знаний и умений. | Пластический язык материала, его роль в создании художественного обра­за. Роль выразительных средств (фор­ма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной компози­ции в конкретном материале.  Декоративный ансамбль как воз­можность объединения отдельных предметов в целостный художествен­ный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников. | Восприятие (рассматривание) различных произведений совре­менного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном мате­риале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала». | **Ориентироваться** в широком раз­нообразии современного декоративно-прикладного искусства, **различать** по материалам, технике исполнения худо­жественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.  **Выявлять и называть** характерные особенности современного декоратив­но-прикладного искусства.  **Высказываться** по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.  **Находить и определять** в произве­дениях декоративно-прикладного искус­ства связь конструктивного, декоратив­ного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное един­ство материала, формы и декора.  **Использовать** в речи новые терми­ны, связанные декоративно-приклад­ным искусством.  **Объяснять** отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. | | | Текущий контроль и самоконтроль. | Таблицы, учебник стр.152-167, раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш. |  |  |
| 31-32. | Ты сам — мастер | Урок практического применения знаний и умений. | Коллективная реализация в конк­ретном материале разнообразных твор­ческих замыслов,  Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т. д.), постепенное, поэтапное выпол­нение задуманного панно. Выполнение «картона», т. е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление об­щей композиции на фрагменты. Соеди­нение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее де­коративное панно.  Лоскутная аппликация или коллаж.  Декоративные игрушки из мочала.  Витраж в оформлении интерьера школы.  Нарядные декоративные вазы.  Декоративные куклы. | 1. Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках. | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерь­еров школы.  **Пользоваться** языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкрет­ном материале плоскостных или объ­емных декоративных композиций.  **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вес­ти работу по принципу «от простого к сложному». | | | Текущий контроль и самоконтроль. | Таблицы, учебник стр.168-179, раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш. |  |  |
| 33-34. | Ты сам — мастер | Урок обобщение. | Коллективная реализация в конк­ретном материале разнообразных твор­ческих замыслов,  Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т. д.), постепенное, поэтапное выпол­нение задуманного панно. Выполнение «картона», т. е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление об­щей композиции на фрагменты. Соеди­нение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее де­коративное панно. Лоскутная аппликация или коллаж.  Декоративные игрушки из мочала. Витраж в оформлении интерьера школы. Нарядные декоративные вазы.  Декоративные куклы. | 1. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим школу своими рука­ми». | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерь­еров школы.  **Пользоваться** языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкрет­ном материале плоскостных или объ­емных декоративных композиций.  **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вес­ти работу по принципу «от простого к сложному». | | | Обобщающий контроль. | Таблицы, учебник стр.180-189, раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш. |  |  |

**6 класс. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

• формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные**результаты характеризуют уровень сформированных универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные** результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

• формирование основ художественной культуры обучающихся как

части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира: развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

• развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в

художественном и нравственном пространстве культуры;

• освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов,

жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

• воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

• приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ;

• осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

• развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Разделы**  **программы** | **Количество часов** | **Разделы**  **рабочей программы** | **Количество часов** |
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы образного языка. | 8 | Виды изобразительного искусства и основы образного языка. | 8 |
| 2 | Мир наших вещей. Натюрморт. | 8 | Мир наших вещей. Натюрморт. | 8 |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет. | 12 | Вглядываясь в человека. Портрет. | 12 |
| 4 | Человек и пространство. Пейзаж. | 7 | Человек и пространство. Пейзаж. | 6 |
|  | **ИТОГО** | **35** | **ИТОГО** | **34** |

Программа предусматривает изучение предмета в 6классе в объеме 34 часа (1 учебный час в неделю).

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч.)**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, является изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведения искусства через сопереживания его образному содержанию.

**Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч.)**

История развития жанра "натюрморт" в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, объем, форма, свет).

**Вглядываясь в человека. Портрет (12 ч.)**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

**Человек и пространство. Пейзаж (6 ч.)**

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

**Календарно - тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | | Кол | Характеристика деятельности учащихся, виды учебной деятельности | | | | | Виды контроля-  измерители | Планируемые результаты освоения материала | | | | | | | | | | Домашнее  задание | | Дата | | | | | | | | | |
| Личностные | | | Метапредме  тныеные | | | | Предметные | | |
| План | | Факт | | | | | | | |
|  |  | | | **Виды изобразительного искусства (8часов)** | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |  | | | | | | | |
| 1 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств | | 1 | Найти и разобрать открытки по видам искусства Виды пластических искусств Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы, их выразительные возможности. | | | | |  | | Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли. | | | Ознакомление с видами искусства | | | Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей. | | | Принести природный материал. Веточки, колоски, зонтичные растения. | |  | |  | | | | | | | |
| 2 | Рисунок - основа изобразительного творчества | | 1 | Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек Материалы: карандаш, уголь фломастер | | | | | Фронтальный опрос.  Сравнение и анализ работ обсужден. | |  | | | Принести травянистые растения. | |  | |  | | | | | | | |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий | | 1 | Выполнение линейных рисунков трав, которые колышит ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие линий Карандаш, уголь. | | | | | Анализ результатов собственной художественной деятельности | | Освоение основ декоративно-прикладного искусства. | | | Привитие любви к произведениям искусства. | | | Подобрать репродукции графических работ А. Матисс, П. Пикассо, В Серов | |  | | |  | | | | | | |
| 4 | Пятно, как средство выражения. Ритм пятен | | 1 | Изображение различных состояний в природе (Ветер, дождь, тучи, туман,) листа. | | | | | Сравнение и выбор лучших работ | | Развиваем уч. сопереживание и взаимовыручка. | | | Умение отличать и выполнять тональные соотношения. | | | Привитие аккуратности и терпеливому выполнению сложной работы. | | | Вырезать из картона форму посуды, расписать | |  | | |  | | | | | | |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения. | | 1 | Фантазийное изображении сказочных царств ограниченной  палитрой с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы» «Изумрудный город», «Страна золотого солнца» | | | | | Просмотр и обсуждение выполненных работ | | Создание  проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка | | | Знать основы языка изобразительного искусства(тон, выразительные возможности тона. | | | Уметь выполнять цветовые растяжки, плавные переходы от одного цвета к другому. | | | Подобрать листья осенние разных цветов и форм. | |  | | | | | |  | | | |
| 6 | Цвет в произведениях живописи | | 1 | Изображение букета с разным настроением. (Радостный, грустный, торжественный, тихий). | | | | | Понятие «колорит», «гармония цвета» Механическое смешивание цветов. Сравнить умение и оценить. | | Сравнивать литературные произведения и художественные. Высказывать мнение. | | | Учиться передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи. | | | Принести книжки о животных с яркими иллюстрациями, можно фотографии. | |  | | | | | |  | | | |
| 7- | Объемные изображения в скульптуре | |  | Изображение объемных изображений животных. Материал - пластилин и стеки | | | | | Опрос, просмотр и анализ работ. | | Знать понятие «Анималистический жанр» Выразительные средства и возможности скульптуры. | | | Связь объема с окружающим пространством и окружением | | | Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе. | | | Подготовить вопросы к викторине по содержанию учебного материала четверти. | |  | | | | |  | | | | |
| 8 | Основы языка изображения | |  | Выполнение конкурсных заданий | | | | | Подведение итогов конкурса. | |  | | | Знать виды пластических и изобразительных искусств. | | | Знать имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроке. Отличать работы по видам искусства. | | | Составить кроссворд(5-6 слов), используя приобретенные знания. | |  | | | |  | | | | | |
| **Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| 9  10 | Реальность и фантазия в творчестве художника  Изображение предметного мира | | 2 | Рассказ с элементами беседы. Изобразить окружающий мир, показать свое отношение к нему.  Работа над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на композицию, ритм  Материалы: А4, цветная бумага, ножницы, клей. | | | | | Оценить творчество рассказа об окружающем мире и умение передать это в рисунке. | | Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества. | | | Формирование представлений о ритме и цвете. | | Привитие любви к произведениям искусства. | | | | | Суметь выразить свою твор фантазию в худ. воплощение. |  | | | |  | | | | | |
| Особенности пластической формы выполнить так, чтобы было разумно видно все предметы, оценить это умение. | | Уметь активно воспринимать и понимать жанр натюрморта | | | Натюрморт в живописи, графике, скульптуре | | Творческое обсуждение выполненных работ, работать, используя выразительные возможности натюрморта. | | | | | Подобрать иллюстрации с гжельскими узорами. |  | | | |  | | | | | |
| 11 | Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира. | | 2 | Конструирование из бумаги простых геометрических форм (конус, цилиндр, призма, куб). | | | | | Вырезание из бумаги геометрических форм и оценивание их. | | Иметь представление о многообразии и выразительности форм. | | | Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. | | Научиться выполнять геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм. | | | | | «Народ. промыслы Гжель» Мульти медийная презентация Гжель. Посуда и игрушки. |  | | | | | | |  | | |
| 12 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | | 1 | Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел Карандаш Формат А-4. | | | | | Просмотр и анализ работ. | | Знать правила объемного изображ. геометрических тел с натуры, основы композиц. на плоскости. | | | Творческое обсуждение выполненных работ. | | Перспектива, как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. | | | | | Уметь применять полученные знания в практической работе с натуры. |  | | | | | | |  | | |
| 13 | Освещение. Свет и тень. | | 2 | Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением. | | | | | Фронтальный опрос(устно) Самоанализ работ учащихся. | | Знать выдающихся художников- графиков. Творчество Ф.Дюрера. В. Фаворского. | | | Знать основы изобразительной грамоты: светотень | | Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры. | | | | | Сбор материала на тему «Выдающ художники и их произвед. натюрмортного жанра» |  | | | | | | |  | | |
| 14 | Натюрморт в графике. | | 1 | Выполнение натюрморта в техники печатной графики (оттиск с аппликации на картоне) | | | | | Просмотр и анализ работ | | Натюрморт, как выражение художником своего отношения к вещам, окружающим его. | | | Понимать роль языка изо. искусства в выражении худож. своих переживаний. | | Уметь составлять натюрмотрную композицию на плоскости, работать в техники печатной графики. | | | | | Продолжение работы над проектом. |  | | | | | | |  | | |
| 15 | Цвет в натюрморте | | 1 | Работа над изображением натюрморта в заданном эмоц. состоянии: праздничный, грустный, таинственный. | | | | | Анализ и оценка процесса и результатов собствен.  художественного творчества. | | Знать выразительные возможности цвета. | | | Цветовая организация натюрморта- И. Машков «Синие сливы» | | Уметь передавать настроение с помощью форм и цветов красок. | | | | | Завершение работы над проектом. |  | | | | | | |  | | |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта. | |  | Натюрморт в заданном эмоциональном состоянии | | | | | Анализ и оценка результатов проектной деятельности | | Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника. | | | Натюрморт в искус. 19-20 веков. Натюрморт и творчес. индивидуальность худож-ка. | | Знать жанр изобразительного искусства (натюрморт. Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра. | | | | | Закончить дома натюрморт, если не успели выполнить на уроке. |  | | | | | | |  | | |
| **Вглядываясь в человека** Портрет **(10часов)** | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | Образ человека, главная тема искусства | | | 1 | | Беседа Портрет,как образ определенного, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. | | Оценить внимание и эрудированное участие в беседе .Фронтальный устный опрос. | | Умение видеть в произведениях искусства различных эпох, единство материала, формы и декора. | | | Великие художники –портретисты: Рембрант, И. Репин., РокотовФ. В Боровицкий. | | | | Знать жанры изобразительного искусства | | | Подобрать зрительный ряд с изображением портретов. | |  | | | | | | |  | |
| 18 | | Конструкция головы человека и ее пропорции. | | | 2 | | Работа над изображением головы человека с соотнесенными по разному деталями лица (Аппликация из вырезанных из бумаги форм). | | Просмотр и анализ работ. | | Понимать смысл слов: образный смысл вещи,(ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) | | | Умение работать с выбранным материалом. Презентация своих работ. | | | | Найти и прочитать материал в исторической литературе. | | | В/ф «Великие творения людей» по теме Автопортрет. | |  | | | | | | |  | |
| 19 | | Графический портретный рисунок и выразительность образа. | | | 2 | | Выполнение автопортрета Материал Карандаш, уголь. | | Выборочный просмотр | | Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов | | | Творческое обсуждение работ | | | | Эпоха и стиль в формировании культуры изображения портретов разных людей. | | | Автопортрет: история возникновения и развития. Граф. портрет Дюрера, Леонардо да Винчи. | |  | | | | | | | |  |
| 20 | | Портрет в графике. | | | 2 | | Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль) Материалы: черная тушь, гуашь, бумага. | | Просмотр анализ и оценка. | | Поиск информации, создание алгоритма деятельности. | | | Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. | | | | Воспитание любви и интереса к  Произведениям  худ. литературы. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. | | | Подобрать небольшие литературные фрагменты, характерезующие человека по его предметному окружению | |  | | | | | | | |  |
| 21 | | Портрет в скульптуре. | | | 2 | | Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко- выраженным характером (Баба Яга ,Кошей бессмертный, Домовой | | Презентация работы с произнесением короткого монолога от имени вылепленного героя. Анализ и оценка | | Знать материалы и выразительные возможности.. | | | Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете | | | | Человек основной объект изображения в скульптуре Материалы скульптуры. Уметь передать пропорции лица. | | | Мультимедийная презентация | |  | |  | | | | | | |
| 22 | | Сатирические образы человека. | | | 1 | Изображение сатирических образов литературных героев. Материалы: черная акварель, черная гелевая ручка. | | | Тест. Просмотр и анализ работ. | | Понимание правды жизни и язык искусства. | | | Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. | | | | Уметь работать графическими материалами. | | | Найти в интернете сообщение о современных видах шуточных изображений. | |  | |  | | | | | | |
| 23 | | Образные возможности освещения в портрете | | | 1 | Наблюдение натуры и выполнение набросков (пятном) головы в различном освещении. | | | Просмотр и анализ работ. | | Постоянство формы и вариации изменения ее восприятия. | | | Понимать роль света в разных видах искусства. Театр. Кино | | | | Уметь применять полученные знания при выполнении работы. | | | Подобрать репродукции (фото) с изображ. Чел. в различн. освещен | |  | |  | | | | | | |
| 24 | | Портрет в живописи. | | | 1 | Ассоциат. портрет в техники коллажа Мама,папа,бабушка, дедушка. Груп. работа. | | | Представление работ. Анализ и оценивание. | | Уметь активно работать в технике коллажа. | | | Знать худож. Портрет Леонардо да Винчи | | | | Роль живописи портрета в истории искус Композиция в портрете. | | | Завершение работы над проектом. | |  | |  | | | | | | |
| 25 | | Роль цвета в портрете. | | | 1 | Анализ цветового решения образа в портрете Материалы: гуашь, кисть. | | | Ответить на вопрос «Кому из известных тебе художников ты заказал бы себе портрет? | | Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон Понимание живописной фактуры. | | | Знать о выразительных возможностях цвета в произведениях живописи, литературы, искусства. | | | | Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи. | | | Завершение работы над проектом. | |  | |  | | | | | | |
| 26 | | Великие портретисты. | | | 1 | Повторяем и обобщаем. | | | Презентация проектов. | | Выражение творческой индивидуальности. | | | Личность героев портрета и творческая интерпритация ее художником. | | | | Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра. | | | Подведение итогов завершение работ. | |  | |  | | | | | | |
| **Человек и пространство в изобразительном искусстве (8часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28 | | Жанры в изобразительном искусстве. | | | 1 | | Просмотр презентации на тему Жанры. дискуссия | Сгруппировать предложенные произведения по жанрам. | | | | Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера, контроль. Специфика языка художественных материалов. | | | Развитие интереса к предмету изобразительного искусства Фронтальный опрос. | | | | Работа в художественно-конструктивной деятельности. | | Подобрать материалы для работы | |  | |  | | | | | | |
| 29 | | Правила воздушной и линейной перспективы. | | | 1 | | Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной перспективы  Карандаш, акварель. | Соотнести репродукции произведений разных жанров (Портрет, пейзаж, натюрморт) с фамилиями авторов. Просмотр, анализ и оценка. | | | | Знать правила воздушной и линейной перспективы. | | | Уметь организовать пространство на листе бумаги. Выделить горизонт и точку зрения. | | | | Уметь использовать правила воздушной и линейной перспективы | | Сбор материала для кроссворда. | |  | |  | | | | | | |
| 30 | | Пейзаж- большой мир. Организация пространства. | | |  | | Работа над изображением большого эпического пейзажа «путь реки» Изображаем уходящие планы и наполняем их деталями. Гуашь, большие кисти | Подобрать репродукции или фото, отображающие законы линейной перспективы. Оценить. | | | | Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа. | | | Уметь использовать выразительные возможности материала. Роль выбора формата. | | | | Творческое обсуждение раб Принять участие в беседе. Уметь отличать работы Рериха от Левитана. | | Репродукции и фото разобрать и составить композицию- выставку из пейзажей | |  | |  | | | | | | |
| 31 | | Пейзаж- настроение. Природа и художник. | | |  | | Создание пейзажа-настроения- работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы. | Ответить на вопрос: почему о картинах Левитана говорят6 «Мало нот- много музыки?» Оценить ответы и рассуждения | | | | Отметить отличие и красоту разных состояний в природе: утро, вечер, закат, рассвет. | | | Понимать роль колорита. Уметь пользоваться гуашью, используя основные средства художественной выразительности. | | | | Привитие любви к изобразительному искусству Знакомство с художественными образцами.  Творчески подойдите к составлению композиции, работе с цветом, светотенью и перспективой. | | Наброски с натуры городских пейзажных набросков. | |  | |  | | | | | | |
| 32-  33  34 | | .Городской пейзаж  Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | | |  | | Работа над графической композицией «Мой город» Акварель, гуашь.  Поставить оценки за конкурсные задания. Подвести итог за работу учащихся в течении учебного года. | Опрос. Анализ и оценка процесса и результатов собственной художественной деятельности..  Обобщить работу всего класса в течении года. | | | | Уметь осознанно говорить о видах искусства, изученных в пятом классе.  Знать виды и жанры худож. деятельности | | | Эстетическая оценка результатов..  Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров. | | | | Остановить внимание на образцах современного искусства. Жанры, изученные в этом году.  Знать основы изобразительной грамотности и уметь применять приобретенные знания на практике. | | Выставка лучших работ , выполненных в течении учебного года.  Советы посетить выставку в том городе, где будут отдыхать дети. | |  | |  | | | | | | |

**7 класс.**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективныеспособы решения учебных и познавательных задач;
* Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр, кино);
* Приобретение опыта работы различными художественными материалами и разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе, базирующихся на ИКТ ( цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Модуль (раздел)** | **Основные понятия** | **Количество часов** |
| **1.** | **Художник-дизайн-архитектура (8 ч.)** | 1. Основы композиции в конструктивных искусствах. Симметрия.Гармония.  2. Асимметрия и динамическое равновесие. Движение и ритм.  3.Прямые линии и организация пространства. Фронтальные и глубинные композиции из линий и прямоугольников.  4. Цвет-элемент композиционного творчества.  5. Свободные формы: линии и тоновые пятна изображает, они беспредметны и абстрактны. Свободная линия художественно более выразительна, богаче формами, изгибами. Цветовое пятно конкретно ничего не  6. Буква-строка-текст. Искусство шрифта. Буква- изобразительный элемент композиции.  7. Когда текст и изображение вместе.  8. В бескрайнем море книг и журналов. | 1.  1.  1.  1.  1.  1.  1.  1. |
| **2.** | **В мире вещей и зданий (8 ч.)** | 1. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность.  2. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.  3. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов.  4. Важнейшие архитектурные элементы здания.  5. Красота и целесообразность.  6. Форма и материал. Дизайн-искусство и порождение промышленного века.  7. Цвет в архитектуре и дизайне.  8. Цвет как конструктивный пространственный элемент. | 1.  1.  1.  1.  1.  1.  1.  1. |
| **3.** | **Город и человек (10 ч.)** | 1. Город сквозь времена и страны. Архитектура городов.  2. Город сегодня и завтра. Развитие современной архитектуры и дизайна.  3. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.  4. Вещь в городе и дома. Реклама и витрины. Городской дизайн.  5. Интерьер и вещь в доме. Интерьер- синтез архитектуры и дизайна.  6. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного дизайна.  7. Ты- архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | 2.  1.  1.  1.  1.  2.  2. |
| **4.** | **Человек в зеркале дизайна и архитектуры (8 ч.)** | 1. Мой дом- мой образ жизни. Функциональная планировка своего жилища.  2. Интерьер, который мы создаём. Дизайн среды твоего дома.  3. Дизайн и архитектура моего сада. Организация пространства садового участка.  4. Цветы- частица сада в доме. Фитодизайн.  5. Мода, культура и ты. Костюм- это объёмная конструкция.  6. Дизайн современной одежды. Одежда стала демократичнее.  7. Автопортрет на каждый день. Грим и причёска в практике дизайна.  8. Человек и мода. Создание своего имиджа. | 1.  1.  1.  2.  1.  1.  1.  1.  Итого: 34 ч. |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | | Дата | | | | Тема и тип  урока | Характеристика деятельности учащихся | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) | | | | | | | |
| понятия | предметные  результаты | универсальные учебные действия | | | | личностные  результаты | |
| 2 | | | 3 |
| 1 | | План | | | Форма  контроля | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | | | 9 | |
| **«Художник- дизайн- архитектура» (9 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | |  | | | Стартовый контроль в начале года. Выставка работ. | Основы композиции в конструктивных искусствах. Симметрия  Урок ввода новой темы. | **Уметь объяснять** Пустое белое пространство, где ничего не происходит, и чтобы начался диалог, должна появиться сила, спорящая с безмолвием белого поля.  **Сравнивать, сопоставлять, анализировать**  Плоскостную композицию. **видеть** в ней многообразное варьирование трактовок.  **Создавать**  Гармонию и выразительность плоскостной композиции.  **Осваивать** навыки обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. | Основа дизайна геометрических фигур. | ***Учащиеся должны знать:***   * Что в каждом из нас заложен художественный инстинкт, который требует преодоления хаоса, совершая порядок, гармонию. Суметь уравновесить массы белого и чёрного, значит решить важнейшую композиционную задачу.   ***Учащиеся должны уметь:***   * Осуществить точные расчёты, а также следовать собственной интуиции.   ***Получат возможность научиться:***  Достигать гармоничного расположения элементов по отношению друг к другу. | | **Регулятивные:**  соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  **Познавательные:** рассуждать  о содержании рисунков, сделанных другими детьми.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; сотрудничать с учителем; умение отстаивать свою точку зрения. | | | Установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом;  доброжелательность  и эмоционально-нравственная отзывчивость.  Взгляд на мир через призму искусства. | |
| 2 | |  | | | Вопросы, ответы, Выставка индивидуальных работ. | Асимметрия и динамическое равновесие.  Движение и ритм.  Урок закрепления новых знаний. | **Уметь объяснять** принцип асимметрии  **Сравнивать, сопоставлять, анализировать** гармонию композиционных принципов, **видеть** в них многообразное варьирование трактовок.  **Создавать** выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.  **Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. | Движение и ритм линий и пятен. | ***Учащиеся должны знать:***  Нет баланса масс чёрного и белого.  ***Учащиеся должны уметь:***   * Достичь композиционного равновесия.   ***Получат возможность научиться:***  создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов. | | **Регулятивные:**  соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  **Познавательные:**  осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.  **Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач | | | Установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивов | |
| 3 | |  | | | Выставки творческих  индивидуальных работ. | Прямые линии и организация пространства.  Урок закрепления новых знаний. | **Понимать и объяснять**  Сочетание различных геометрических фигур и линий.  **Раскрывать**  Фронтальные и глубинные композиции из линий и прямоугольников.  **Определять и характеризовать**  Соответствие выразительности композиции.  **Находить образное и различное**  Важно, чтобы в композиции ощущалось движение и ритм.  **Создавать и**  Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении. | Движение линий | ***Учащиеся должны знать:***   * Перед тем, как приступить к работе, нужно определить роль линий в композиции.   ***Учащиеся должны уметь:***  Вносить динамику, усиливать организацию пространства и добавлять в композицию ритмическую выразительность.  ***Получат возможность научиться:***  Создавать эскиз | | **Регулятивные:**  применять установленные правила в решении задачи.  **Познавательные:**  Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы;  использовать общие приемы решения задачи.  **Коммуникативные:**  проявлять активность для решения познавательных задач. | | | Эстетические потребности. | |
| 4 | |  | | | Практическая работа. | Цвет- элемент композиционного творчества.  Урок закрепления новых знаний. | **Сравнивать и называть**  В конструктивных искусствах, композиционно-конструктивные и цветовые задачи.  **Осознавать и объяснять**  Использование цвета в произведениях дизайнеров и архитекторов.  **Сравнивать, сопоставлять**  Цвет, как элемент в композиции.  **Создавать** цветовую композицию. | Движение геометрических фигур и прямых линий. | ***Учащиеся должны знать:***   * Что использование цвета делает среду нашей жизни эстетически богатой и эмоционально насыщенной.   ***Учащиеся должны уметь:***  Строить цветовую гамму по принципу цветовой близости или контраста.  ***Получат возможность научиться:***  Создавать композицию из произвольного количества разнообразных фигур по принципу цветовой гармонии. | | **Регулятивные:**  применять установленные правила в решении задачи.  **Познавательные:**  использовать общие приемы решения задачи.  **Коммуникативные:**  проявлять активность для решения познавательных задач | | | Становление цветового восприятия. | |
| 5 | |  | | | Кроссворды. Выставка творческих работ. | Свободные формы: линии и тоновые пятна.  Урок закрепления новых знаний. | **Анализировать и понимать**  Какая линия художественно более выразительна, богаче формами, изгибами.  **Создавать** Самостоятельные  свободные линии  и цветовые мазки, которые в принципе беспредметны и абстрактны.  **Выделять** величиной, выразительным контуром рисунка, цветом.  **Использовать**  Цвет как изображение.  **Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. | Выражение понятия или ощущения формой линий или характером мазка. | ***Учащиеся должны знать:***   * Что если сравнивать произвольные линии, какая из них будет более выразительна, богаче формами и изгибами.   ***Учащиеся должны уметь:***  выявлять в произведениях единство материала, формы и декора.  ***Получат возможность научиться:***  Образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги. | | **Регулятивные:**  применять установленные правила в решении задачи.  **Познавательные:**  осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  **Коммуникативные:**  проявлять активность для решения познавательных задач | | | Эстетические потребности, неожиданные цветовые сочетания, декоративность пятен и графическая прихотливость линий делают работу важным элементом дизайна. | |
| 6 | |  | | | Выставка индивидуальных работ. | Буква-строка-текст.  Урок закрепления новых знаний. | **Сравнивать и называть** конструктивные и декоративные элементы шрифта.  **Осознавать и объяснять**  Состоящие из линий абстракции, которые имеют конкретный смысл-это буквы.  **Сравнивать, сопоставлять**  Шрифты придуманные разными дизайнерами.  **Создавать** цветовую композицию, где основой является прежде всего изображение. | Искусство шрифта. | ***Учащиеся должны знать:***   * Каким шрифтом написано слово, от этого зависит и его восприятие. На нас воздействует не только смысл слова, но и характер шрифта. * ***Учащиеся должны уметь:***   Выявлять в произведениях связь  шрифта и цвета.  ***Получат возможность научиться:***  Грамотно решать композиционную задачу. | | **Регулятивные:**  применять установленные правила в решении задачи. Сравнивать и сопоставлять разные шрифты.  **Познавательные:**  осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения; осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.  **Коммуникативные:**  проявлять активность для решения познавательных задач | | | Шрифт сам по себе имеет большие изобразительные возможности. | |
| 7 | |  | | | Выставка работ. | Когда текст и изображение вместе.  Урок закрепления новых знаний. | **Ориентироваться** в широком разнообразии современного декоративного искусства  **Выявлять и называть** характерные особенности современного декоративного искусства.  **Высказываться** по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.  **Находить и определять**  Неразрывное единство материала, формы и декора.  **Использовать**  Основы макетирования в графическом дизайне.  **Объяснять отличия**  Композиции где в основе лежит графический дизайн. | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | ***Учащиеся должны знать***   * истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;   ***Учащиеся должны уметь***  Использовать изобразительный язык плаката, соединять изображения и текст по принципу образно-смысловой значимости.  ***Получат возможность научиться***  Порождать стилистическое и цветовое единство шрифта и изображения в плакате. | | **Регулятивные**  применять установленные правила в решении задачи.  **Познавательные:**  осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  **Коммуникативные:**  проявлять активность для решения познавательных задач | | | Активно использовать фотографию в современном плакате. | |
| 8 | |  | | | Практическая работа, определяющая уровень обученности учащихся. | В бескрайнем море книг и журналов.  Урок закрепления новых знаний в написании шрифта. | **Цель:** выявить приобретенные знания по теме:  «Шрифты». Найти  Характер и стиль композиционного соединения слова и изображения. Таким образом, книгу можно считать Синтетическим искусством, триединством литературы, графики и дизайна. | Многообразие форм графического дизайна. | Выполнение титульного листа книги | | **Регулятивные:**  применять установленные правила в решении задачи.  **Познавательные:**  подводить под понятие на основе распознания объектов.  **Коммуникативные:**  проявлять активность для решения познавательных задач | | | Уважительное отношение к искусству, готовность беречь и продолжать традиции творчества. Эстетические потребности. | |
| **«В мире вещей и зданий» (8 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | |  | | Выставка индивидуальных работ. | | Объект и пространство.  Урок ввода новой темы. | **Размышлять, рассуждать**  О соразмерности и пропорциональности.  **Сравнивать, оценивать**  Плоскостное макетирование и объёмно-пространственное макетирование.  **Распознавать и называть**  Что важно для человека: высота, ширина, расстояние. Всё это влияет на нашу психику.  **Осуществлять** Собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы,  украшением.  **Овладевать** Приемами создания выразительной формы и пропорциональности в архитектуре.  **Осваивать и создавать**  Объёмно-пространственный макет, решив задачу соразмерности объёма и площади территории. | От плоскостного изображения к объёмному макету. | ***Учащиеся должны знать:***   * Что при выполнении задания нужно познакомиться на компьютере с программой трёхмерной графики.   ***Учащиеся должны уметь:***   * Выделять главное, противопоставлять * Высокому-низкое, * тонкому-широкое.   ***Получат возможность научиться:***  Создавать задуман  ный образ  придумывать свой  макет. | | **Регулятивные:**  применять установленные правила в решении задачи.  **Познавательные:**  осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  **Коммуникативные:**  проявлять активность для решения познавательных задач | | | Создавать различные формы зданий в ваших макетах. | |
| 2 | |  | | Практическая работа, | | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.  Урок закрепления новых знаний. | **Размышлять, рассуждать**  О создании в макете различных плоскостей.  **Сравнивать, оценивать**  Плоскости, которые гармонируют не только друг с другом, но и с др. элементами(вертикалью, цилиндром, шаром).  **Распознавать и называть**  Ритм вертикалей, разницу высот и второстепенные элементы.  **Осуществлять** Собственный художественный замысел, связанный с созданием макета.  **Овладевать** Приемами создания  Объёмных форм.  **Осваивать** Характерные для макетов элементов и объёмов. | Композиционная организация пространства. | ***Учащиеся должны знать***  В макетах линии чертежа приобретают вид вертикальных или горизонтальных плоскостей.  ***Учащиеся должны уметь:***  Выявлять главные  Элементы и второстепенные.  ***Получат возможность научиться:***  Создавать задуманную композиционную взаимосвязь объектов в макете. | | **Регулятивные:**  Применять установленные правила в решении задачи.  **Познавательные:**  Использовать общие приемы решения задачи  **Коммуникативные:**  Проявлять активность для решения познавательных задач | | | Уважительное отношение к творчеству. Эстетические потребности. | |
| 3 | |  | | Кроссворды. Выставка творческих работ. | | Конструкция:  Часть и целое.  Урок закрепления новых знаний. | **Размышлять, рассуждать**  Об истоках возникновения понятие модуль.  **Сравнивать, оценивать**  Соединение различных объёмов.  **Распознавать и называть**  Гармоничность и пропорциональность составляющих конструкций зданий.  **Осуществлять** Собственный художественный замысел, связанный с созданием проекта.  **Овладевать** Приемами создания выразительной формы.  **Осваивать** Характерные для того или иного проекта основные элементы. | Здание как сочетание различных объёмов. | ***Учащиеся должны знать:***   * Что усложнив форму, можно преодолеть однообразие и монотонность, придав ей рельеф.   ***Получат возможность научиться:***  Различать в архитектуре преобладание глубинной композиции. | | **Регулятивные:**  Преобразовывать познавательную задачу в практическую.  **Познавательные:**  Осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  **Коммуникативные:**  Проявлять активность для решения познавательных задач | | | Отношение к творчеству в архитектуре. Эстетические потребности. | |
| 4 | |  | | Практическая работа, | | Важнейшие архитектурные элементы здания.  Урок закрепления новых знаний. | **Эмоционально воспринимать, выражать**  Свое отношение к архитектурной форме. Достижение инженерной мысли своего времени.  Давать эстетическую оценку различной архитектуре.  **Сравнивать**  Сочетание старой и современной архитектуры.  **Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных элементов, единство формы и декора в архитектуре.  **Осваивать**  Приёмы в конструкциях главных архитектурных элементов.  **Создавать**  Проектирование настоящего здания. Композицию в процессе практической творческой работы. | Последовательность работы над макетом. | ***Учащиеся должны знать:***   * Как создать конструкцию фантазийного объекта.   ***Учащиеся должны уметь:***  Декоративные, изобразительные элементы. Единство материала, формы и декора.  ***Получат возможность научиться:***  выполнять несложную композицию. | | **Регулятивные:**  Адекватно воспринимать предложения учителей,  товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:**  Ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:**  Задавать вопросы; обращаться за помощью  к одноклассникам, учителю | | | Уважительное отношение к старой архитектуре, а также культуре различных стран. Готовность беречь и продолжать традиции русского творчества. Эстетические потребности. | |
| 5 | |  | | Выставка творческих работ. | | Красота и целесообразность  Урок закрепления новых знаний. | **Эмоционально воспринимать, выражать**  Свое отношение к различным предметам, давать эстетическую оценку.  **Сравнивать** Благозвучное сочетание форм и цвета.  **Осознавать** Нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях различных мастеров.  **Осваивать**  Приемы, где в идеале вещь должна быть полезной и удобной.  **Создавать** Композицию в процессе практической творческой работы. | Вещь значима для нас как отпечаток времени, отражение нашей действительности. | ***Учащиеся должны знать:***   * Один и тот же предмет в сочетании с разными объектами рождает иной образ.   ***Учащиеся должны уметь:***  Создавать схематическую зарисовку вещей.  ***Получат возможность научиться:***  выполнять несложные композиции. | | **Регулятивные:**  Адекватно воспринимать предложения учителей,  товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:**  Ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:**  Задавать вопросы; обращаться за помощью  к одноклассникам, учителю | | | Уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. | |
| 6 | |  | | Выставка творческих работ. | | Форма и материал.  Дизайн-искусство и порождение промышленного века.  Урок закрепления новых знаний. | **Эмоционально воспринимать, выражать**  **С**вое отношение, давать эстетическую оценку произведениям искусства.  **Сравнивать** Сочетание цветов.  Взаимосоответствие формы и материала.  **Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора.  **Осваивать** дизайнерские работы.  **Создавать** Композицию в процессе практической творческой работы. | Роль и значение материала в конструкции | ***Учащиеся должны знать:***   * Как переосмыслить назначение старой и ненужной вещи, * Используя её как исходный конструктивный материал.   ***Учащиеся должны уметь:***  выявлять связь конструктивныхдекоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора  ***Получат возможность научиться:***  выполнять несложный проект. | | **Регулятивные:**  Адекватно воспринимать предложения учителей,  товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:**  Ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:**  Задавать вопросы; обращаться за помощью  к одноклассникам, учителю | | | Уважительное отношение к дизайну, готовность беречь и продолжать традиции совремнного творчества. Эстетические потребности. | |
| 7 | |  | | Выставка индивидуальных работ. | | Цвет в архитектуре и дизайне  Урок закрепления новых знаний. | **Эмоционально воспринимать, выражать**  Свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям  **Сравнивать** Благозвучное сочетание цвета в архитектуре и дизайне.  **Осознавать** Нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора.  **Осваивать**  Единый синтетический образ здания и декора.  **Создавать** Композицию росписи в процессе практической творческой работы. | Роль цвета в формотворчестве | ***Учащиеся должны знать:***   * Что цвет может зрительно уменьшить или увеличить.   ***Учащиеся должны уметь:***  Выявлять в произведениях искусства (народного, классического, современного) связь конструктивныхдекоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора  ***Получат возможность научиться:***  выполнять несложную дизайнерскую композицию в цвете. | | **Регулятивные:**  Адекватно воспринимать предложения учителей,  товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:**  ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:**  задавать вопросы; обращаться за помощью  к одноклассникам, учителю | | | Уважительное отношение к дизайну, готовность беречь и продолжать традиции современного творчества. Эстетические потребности. | |
| **«Город и человек» (10 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1-2 |  | | Выставка индивидуальных работ. | | | Город сквозь времена и страны.  Урок ввода новой темы. | **Эмоционально воспринимать, различать**  По характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древних обществ.  Д**авать** им эстетическую оценку.  **Выявлять** в произведениях декоративно-прикладного искусства Древних обществ  связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора.  **Вести поисковую работу** по декоративно-прикладному искусству Древних обществ.  **Создавать** эскизы украшений по мотивам декоративно-прикладного искусства Древних обществ.  **Овладевать** навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  **Цель:** познакомить с символикой элементов декора в произведениях. | Образы материальной культуры прошлого. | ***Учащиеся должны знать:***   * Истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; * особенности уникального искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); * семантическое значение традиционных образов,   ***Учащиеся должны уметь:***   * различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.);   выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора  ***Получат возможность научиться:***  Выполнять эскиз здания античности. | | | **Регулятивные:**  Использовать речь для регуляции своего действия.  **Познавательные:**  Осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  **Коммуникативные:**  Задавать вопросы; обращаться за помощью  к одноклассникам, учителю | | | Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. |
| 3. |  | | Выставка индивидуальных работ. | | | Город сегодня и завтра.  Урок закрепления новых знаний. | **Эмоционально воспринимать, различать** по характерным признакам произведения стиля кубизма, конструктивизма, модерна.  **Давать** им эстетическую оценку.  **Выявлять** в произведениях  связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора.  **Вести поисковую работу** по декоративно-прикладному искусству разных стилей.  **Создавать** эскизы различных зданий и стилей.  **Овладевать** навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  **Цель:** научить рассматривать и обсуждать анализировать. | Пути развития современной архитектуры и дизайна. | ***Учащиеся должны знать:***   * Истоки и специфику образного языка. * Особенности уникального стиля конструктивность, рациональность.   ***Учащиеся должны уметь:***   * Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (средневековой Европы, Западной Европы 17-18 в.);   выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора  ***Получат возможность научиться:***  высказывать свое мнение об увиденном. | | | **Регулятивные:**  Адекватно воспринимать предложения учителей,  товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:**  осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  **Коммуникативные:**  обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | | | Уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. |
| 4. |  | | Творческая коллективная работа. | | | Живое пространство города.  Урок закрепления новых знаний. | **Эмоционально воспринимать, различать**  Город-это живой, постоянно развивающийся и обновляющийся организм.  **Давать** им эстетическую оценку.  **Выявлять** в произведениях декоративно-прикладного искусства Древних обществ  связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора.  **Вести поисковую работу** по декоративно-прикладному искусству Древних обществ.  **Создавать** эскизы украшений по мотивам декоративно-прикладного искусства Древних обществ.  **Овладевать** Навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  **Цель:** познакомить с декоративным искусством Западной Европы. | Город, микрорайон,  улица. | ***Учащиеся должны знать:***   * Истоки и специфику образного языка разных стилей.   ***Учащиеся должны уметь:***   * Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен Западной Европы 17 в.   Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора  ***Получат возможность научиться:***  Выполнять сюжетную творческую композицию на тему « Город, стиля модерн». | | | **Регулятивные:**  адекватно воспринимать предложения учителей,  товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:**  осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  **Коммуникативные:**  обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | | | Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. |
| 5. |  | | Выставка индивидуальных работ. | | | Вещь в городе и дома.  Реклама и витрины.  Урок закрепления новых знаний. | **Эмоционально воспринимать, различать**  Коллажно-графическую композицию.  Д**авать** им эстетическую оценку.  **Выявлять** в произведениях декоративно-прикладного искусства  связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора.  **Вести поисковую работу** дизайн-проекта рекламы, плакатов, вывесок.  **Создавать** эскизы проектов рекламы.  **Овладевать** навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  **Цель:** познакомить с дизайн-проектами магазинов(детского,спортивного, обувного). | Городской дизайн. | ***Учащиеся должны знать:***   * истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;   ***Учащиеся должны уметь:***   * Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен .   ***Получат возможность научиться:***  Выполнять эскиз коллективной работы. | | | **Регулятивные:**  предвидеть возможности получения конкретного результата.  **Познавательные:**  осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  **Коммуникативные:**  обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | | | Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. |
| 6. |  | | Выставка индивидуальных работ. | | | Интерьер и вещь в доме.  Интерьер-синтез архитектуры и дизайна.  Урок закрепления новых знаний. | **Эмоционально воспринимать, различать** по характерным признакам произведения. Убранство и оформление внутреннего пространства.  Д**авать** им эстетическую оценку.  **Выявлять** в дизайне  связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора.  **Вести поисковую работу** по декоративно-прикладному искусству.  **Создавать** дизайн домашнего интерьера.  **Овладевать** навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  **Цель:** познакомить с образно-стилевым единством материальной культуры. | Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. | ***Учащиеся должны знать:***   * истоки и специфику образного языка дизайна.   ***Учащиеся должны уметь:***   * различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен.   выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора  ***Получат возможность научиться:***  выполнять эскиз различных интерьеров. | | | **Регулятивные:**  предвидеть возможности получения конкретного результата.  **Познавательные:**  осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  **Коммуникативные**  обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | | | Уважительное отношение к дизайнерской культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества различных государств. Эстетические потребности. |
| 7-8 |  | | Творческая коллективная работа. | | | Природа и архитектура.  Урок закрепления новых знаний. | **Высказываться** о традициях ландшафтной культуры и дизайна разных народов.  **Участвовать** в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Ландшафтные пространства»  **Соотносить** виды архитектурно-природного творчества.  **Участвовать** в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  **Передавать** в ландшафтном дизайне стиль государства. Творческую работу цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения дизайна.  **Цель:** познакомить с парками, России  Китая, Японии, Англии. | Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | ***Учащиеся должны знать:***  истоки и специфику образного языка. Связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора  ***Учащиеся должны уметь:***   * Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен.   Выявлять связь природного ландшафта с дизайном. Выполнять конструктивные, декоративные, изобразительные элементы; единство материала, формы и декора. | | | **Регулятивные:**  использовать речь для регуляции своего действия.  **Познавательные:**  осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  **Коммуникативные**  задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог | | | Уважительное отношение к родной природе. Готовность беречь и продолжать традиции ландшафтного дизайна. |
| 9-10. |  | | Выставка индивидуальных работ. | | | Ты-архитектор!  Урок закрепления новых знаний. | **Высказываться** о процессах архитектурного творчества.  **Участвовать** в поисковой деятельности, в подборе эскизов.  **Соотносить** работы юных архитекторов с работами мастеров.  **Участвовать** в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера.  **Цель:** научить работать в группах. | Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | ***Учащиеся должны знать:***   * Главное- исходить из композиционных правил организации пространства.   ***Учащиеся должны уметь:***   * Различать единство материала, формы и декора.   ***Получат возможность научиться:***  выполнять коллективную работу; соединять отдельные детали в общую композицию. | | | **Регулятивные:**  вносить необходимые коррективы после завершения работы.  **Познавательные:**  составлять план  и последовательность действий.  **Коммуникативные**  обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | | | Уважительное отношение к творчеству архитекторов. Готовность беречь и украшать города, поддерживая традиции народного творчества. Эстетические потребности. |
| **«Человек в зеркале дизайна и архитектуры » (9ч)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 |  | | Выставка индивидуальных работ. | | | Мой дом- мой образ жизни.  Урок ввода новой темы. | **Понимать и анализировать** Функционально- архитектурную планировку своего жилища.  **Соотносить** особенности архитектурных строений.  **Объяснять** общее и особенное в многофункциональном пространстве.  **Осознавать** значение традиционного дома. Жилище-отражение социальных возможностей человека.  **Создавать**  Дом моей мечты.  **Цель:** развивать интерес к проектированию, развивать фантазию. | Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. | ***Учащиеся должны знать:***   * Истоки и специфику графического рисунка.   ***Учащиеся должны уметь:***  Выявлять декоративные, изобразительные элементы; единство материала, формы и декора  ***Получат возможность научиться:***  видеть красоту современных проектов. Использовать новые художественные техники и материалы | | | | **Регулятивные:**  использовать речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.  **Познавательные:**  преобразовывать познавательную задачу в практическую.  **Коммуникативные:**  обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от традиционного. | | Готовность беречь и продолжать традиции архитектуры и дизайна. |
| 2 |  | | Выставка индивидуальных работ. | | | Интерьер, который мы создаём.  Урок закрепления новых знаний. | **Понимать и анализировать** принцип «одна комната- одна функция»  **Соотносить** особенности декора пространства комнаты.  **Объяснять** общее и не допустимое (как например соединять спальню и кухню).  **Осознавать** значение цвета помещения.  **Создавать** эскизы жилой среды, а также появление новых типов мебели. Один и тот же интерьер может производить различное впечатление, в зависимости в какой цветовой гамме он решён.  **Цель:** развивать интерес к проектированию многофункционального пространства. | Дизайн среды твоего дома. | ***Учащиеся должны знать:***   * Специфику реального проекта.   ***Учащиеся должны уметь:***  выявлять единство материала, формы и декора  ***Получат возможность научиться:***  видеть красоту многообразие форм. Использовать новые художественные техники и материалы | | | | **Регулятивные:**  Адекватно воспринимать предложения учителей,  товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:**  контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:**  проявлять активность в коллективной деятельности;  обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | | Самооценка работы.  Навыки сотрудничества |
| 3 |  | | Выставка индивидуальных работ. | | | Дизайн и архитектура моего сада.  Урок закрепления новых знаний. | **Понимать и анализировать** работу над зонированным простран  ством.  **Соотносить**  Композиционные приёмы разных стилей паркового дизайна.  **Объяснять** общее и особенное в образах дачного дизайна.  **Осознавать**  Органично воплощённых элементов со свободной планировкой и максимальным сохранением природного ландшафта.  **Создавать** эскизы различных видов проектов садового участка: планировка, рисунок, коллаж, макет  **Цель:** развивать интерес к традициям в дизайне ландшафтного искусства Востока. | Организация пространства садового участка. | ***Учащиеся должны знать:***   * истоки и специфику образного дизайна садового участка.   ***Учащиеся должны уметь:***  Придать особое очарование садовому пейзажу, выявить красоту и неповторимость природы. Единство материала, формы и декора  ***Получат возможность научиться:***  видеть красоту, функциональность, гармонию садового участка. | | | | **Регулятивные:**  проявлять активность в коллективной деятельности;  адекватно воспринимать предложения учителей,  товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:**  контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:**  обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | | Самооценка работы.  Навыки сотрудничества |
| 4  5 |  | | Выставка коллективных работ. | | | Цветы-частица сада в доме. Коллективная работа.  Урок закрепления новых знаний. | **Понимать и анализировать:**  Цветы- единственное, что сближает всех нас в понимании и ощущении прекрасного.  **Соотносить** особенности цветов. Цветы-источник поэзии и спутник любви.  **Объяснять** главное дарите и радуйте близких.  **Осознавать** значение традиций.  **Создавать:**  Сегодня произведения из цветов, относятся к специфической сфере дизайна.  **Цель:** развивать интерес к фитодизайну (это композиции не только из цветов, но из разных природных материалов).  Несколько композиционных схем аранжировки существуют в японской художественной культуре икебаны. | Букеты и травы присутствующие в нашей жизни. | ***Учащиеся должны знать:***   * Истоки и специфику образного языка декоративного искусства; * Связь с природой. ***Учащиеся должны уметь:***   выявлять декоративно-прикладное искусство. Единство материала, формы и декора  ***Получат возможность научиться:***  Видеть красоту, многообразие цветовой гаммы. Использовать новые техники и материалы;  создавать коллективную работу; определять, что в работе было самым главным. | | | | **Регулятивные:**  Адекватно воспринимать предложения учителей,  товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:**  контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:**  проявлять активность в коллективной деятельности;  обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | | Самооценка работы.  Навыки сотрудничества |
| 6 |  | | Выставка коллективных работ. | | | Мода, культура и ты. Коллективная работа.  Урок закрепления новых знаний. | **Понимать и анализировать** образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.  **Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.  **Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.  **Осознавать** значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.  **Создавать** эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.  **Цель:** развивать интерес к прошлому своей страны, ее традициям, обычаям и одежде. | Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | ***Учащиеся должны знать:***   * Костюм, платье, туалет, гардероб- разные обозначения одного и того же понятия –одежда.   ***Учащиеся должны уметь:***  выявлять в одежде декоративное, народное, классическое начало. Единство материала, формы и декора  ***Получат возможность научиться:***  видеть красоту народного костюма, многообразие узоров в одежде; использовать новые художественные техники и материалы. | | | | **Регулятивные:**  Устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.  **Познавательные:**  контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:**  проявлять активность в коллективной деятельности;  обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | | Самооценка работы.  Навыки сотрудничества |
| 7 |  | | Выставка коллективных работ. | | | Дизайн современной одежды. Коллективная работа.  Урок закрепления знаний. | **Характеризовать**  Сегодня подход к одежде и моде значительно отличается от подхода в прошлые времена.  **Участвовать**  Создавать атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты.  **Разыгрывать** показы разных костюмов.  **Находить** общие черты в современной моде, в её демократичности и доступности  **Понимать и объяснять**  Что одежда стала интернациональна. Изменились критерии к современной одежде  **Цель:** развивать интерес к традициям, обычаям и одежде. | Встречают по одёжке | ***Учащиеся должны знать:***   * Истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; * особенности уникального стандарта в моде (традиционность, диалог с телом, с его формой, пропорциями). * ***Учащиеся должны уметь:***   При небольшом гардеробе важно умение трансформировать одежду.  ***Получат возможность научиться:***  При создании костюма композиционно важно акцентировать его главный элемент, подчинив ему всё второстепенное. | | | | **Регулятивные:**  устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.  **Познавательные:**  контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:**  проявлять активность в коллективной деятельности;  обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | | Самооценка работы.  Навыки сотрудничества |
| 8 |  | | Выставка коллективных работ. | | | Автопортрет на каждый день.  Урок закрепления новых знаний. | **Характеризовать**  Волшебное превращение Золушек в красавиц, благодаря искусству дизайна визажиста.  **Участвовать** в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты.  **Разыгрывать**  игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действах.  Проявлять себя в роли мастеров.  **Находить** общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.  **Понимать и объяснять** ценность уникального искусства грима. Грим в сочетании с костюмом рождает единый сценический образ.  **Цель:** развивать интерес к гриму, причёске и одежде.  Создание имиджа. Современная мода требует проявления художественного чутья и такта во всех элементах внешнего облика. | Понятие красоты исторично. | ***Учащиеся должны знать:***   * Истоки и специфику образного языка искусства моды.     ***Учащиеся должны уметь:***  выявлять связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора  ***Получат возможность научиться:***  Создавать творческую композицию  по представлению, используя в одежде людей национальный орнамент, а также используя грим создавая свой единственный неповторимый облик. | | | | **Регулятивные:**  использовать речь для регуляции своего действия.  **Познавательные:**  контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:**  проявлять активность в коллективной деятельности;  обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | | Самооценка работы.  Навыки сотрудничества |
| Итого: 34 часа | | | | | | | | | | | | | | | |